下载APP

20｜自强不息：什么样的宝刀配得上女侠秋瑾？

2021-08-04 王天博

《如何读懂一首诗》 课程介绍 >

讲述：王天博
时长 20:44 大小 18.99M

好诗相伴，千金不换，你好，我是天博。

这是我们这个专栏的最后一讲了。我选了一首比较长，时间上也离我们比较近的诗，秋瑾留学日本时写的《红毛刀歌》。

我们在之前的“见自己”里谈到了乐观豁达，谈到了接纳现实。我说了我们“见自己”的目的是让你从诗词里获得精神力量，也是因为这个原因，我觉得在压轴的最后一讲里，一定要说一下自强精神。这种精神是人生的主基调。

看到这里，你可能会偷偷笑了一下，会觉得我就知道天博你讲“见自己”，就是想给我灌鸡汤，看吧，讲自强，这不是鸡汤是什么？别着急下定论，我们先来看看这首诗。

极客时间

红毛刀歌

近代·秋瑾

一泓秋水净纤毫，远看不知光如刀。
直骇玉龙蟠匣内，待乘雷雨腾云霄。
传闻利器来红毛，大食日本羞同曹。
濡血便令骨节解，断头不俟锋刃交。
抽刀出鞘天为摇，日月星辰芒骤韬。
斫地一声海水立，露锋三寸阴风号。
陆剸犀象水截蛟，魍魉惊避魑魅逃。
遭斯刃者凡几辈？髑髅成群血涌涛。
刀头百万冤魂泣，腕底乾坤杀劫操。
竭来挂壁暂不用，夜夜鸣啸声疑鴞。
英灵渴欲饮战血，也如块磊需酒浇。
红毛红毛尔休骄，尔器诚利吾宁抛。
自强在人不在器，区区一刀焉足豪？

这首诗比较长，但是大部分内容都是在描写宝刀的，并不难理解。它里面展现出来的自强精神，我每次读起都觉得非常震撼，所以我才把它作为这节课的压轴内容。不过在分析这首诗之前，我们还是得先简单了解一下这首诗的诗人秋瑾。

秋风秋雨愁煞人

秋瑾是著名的女革命家，公元 1875 年，出生在清朝一个非常优渥的家庭里。她家里世代为官，是浙江一带的名门望族。秋瑾小的时候就和哥哥一起在家塾读书，喜欢文学和历史，又擅长写诗写词，在 15 岁时还学会了骑马击剑，可谓文武双全。

公元 1896 年，21 岁的秋瑾，嫁给了王廷钧。两人结婚后，生了两个孩子。

公元 1900 年，八国联军入侵北京的时候，秋瑾也在北京，亲眼目睹了侵略者的暴行。4 年后，她不顾丈夫的强烈反对，决定去日本留学，自此改变了自己的一生，走上了革命的道路。

留学的时候，秋瑾吸收了很多进步的思想。秋瑾的原名是“闺瑾”，“闺房”的“闺”，这个字常常被用来特指女子的房间，封建时代女子被要求在闺房里大门不出，二门不迈。秋瑾在留学期间，接纳了女权的道理，改掉名字里了“闺”字。

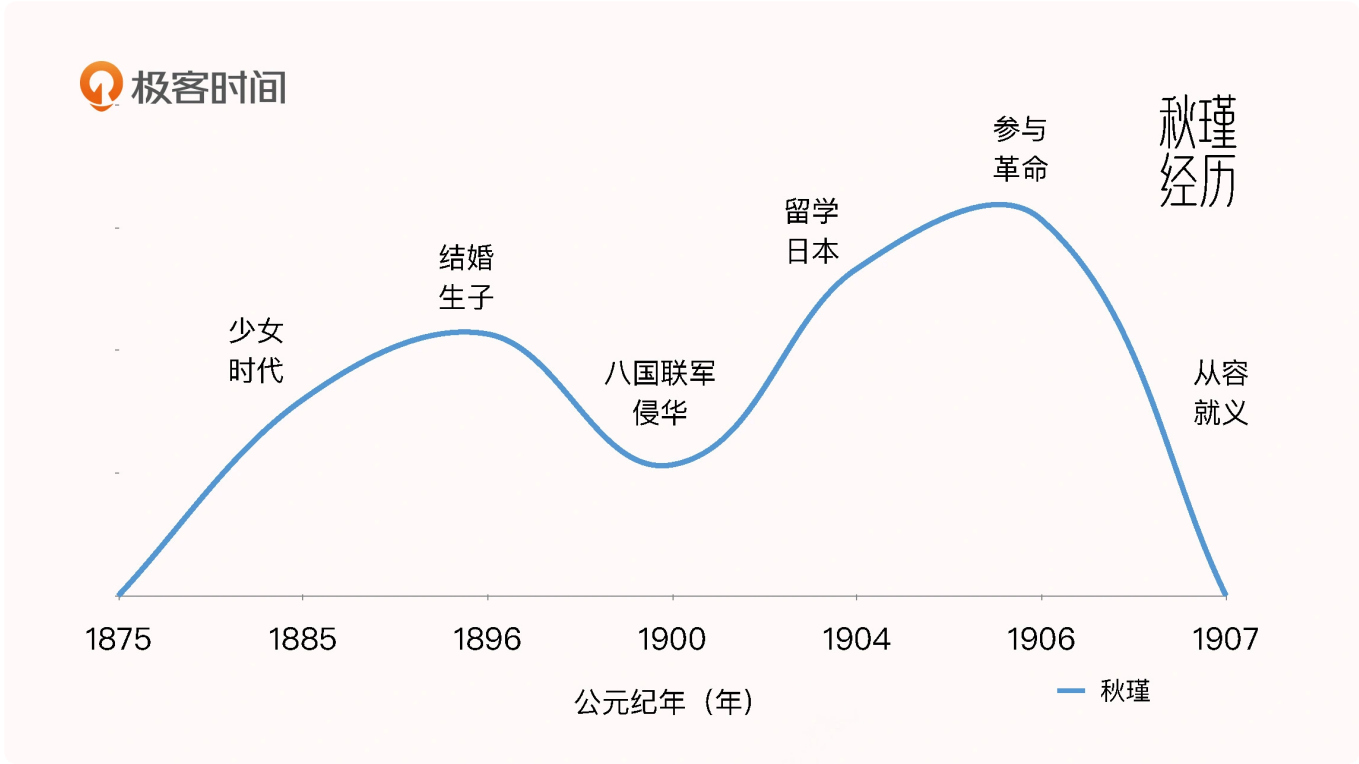
秋瑾还致力于把先进的思想分享给别人，经常去做一些革命演讲。除此之外，她还和鲁迅等人是很好的朋友，后来还加入了光复会和同盟会。

公元 1906 年，秋瑾回国后创办了《中国女报》，提倡女权，宣传革命。为了自己不连累家人，秋瑾声明与家人断绝了关系。后来，她担任了绍兴大通学堂的负责人，准备把这里当做据点，来组织起义，武力反抗清政府。

公元 1907 年，秋瑾本来计划在 7 月 19 日起义的，这样可以呼应徐锡麟的起义。

可惜，徐锡麟的起义失败了。7 月 10 日，秋瑾在知道了这个消息以后，拒绝了离开绍兴。她表示“革命要流血才会成功”，坚持留守在大通学堂里，最终被清军抓了。面对清军的严刑逼供，秋瑾没有出卖任何同伴，只是写下了“秋风秋雨愁煞人”七个字。

1907 年 7 月 15 日凌晨，秋瑾从容就义，死的时候只有 32 岁。我把秋瑾的一生，总结到了下图中：



初识宝刀

了解了秋瑾的生平之后，我们把目光放回到这首诗上。这首诗和秋瑾的“休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣”比起来，流传程度是比较低的。你应该没有读过这首诗。但是无论是从遣词造句上说，还是从行文立意上来说，这都是一首难得的佳作。

极客时间

红毛刀歌

近代·秋瑾

一泓秋水净纤毫，远看不知光如刀。
直骇玉龙蟠匣内，待乘雷雨腾云霄。
传闻利器来红毛，大食日本羞同曹。
濡血便令骨节解，断头不俟锋刃交。
抽刀出鞘天为摇，日月星辰芒骤韬。
斫地一声海水立，露锋三寸阴风号。
陆剸犀象水截蛟，魍魉惊避魑魅逃。
遭斯刃者凡几辈？髑髅成群血涌涛。
刀头百万冤魂泣，腕底乾坤杀劫操。
竭来挂壁暂不用，夜夜鸣啸声疑鴞。
英灵渴欲饮战血，也如块磊需酒浇。
红毛红毛尔休骄，尔器诚利吾宁抛。
自强在人不在器，区区一刀焉足豪？

这诗叫做《红毛刀歌》，写的自然是一把刀。红毛是清朝时期中国人对西方人的称呼。这里是没有蔑视的成分的，你可以把“红毛”理解成和“西洋”一样的意思。

这诗的前两句是第一部分：“一泓秋水净纤毫，远看不知光如刀。直骇玉龙蟠匣内，待乘雷雨腾云霄”。远远地看过去，好像有什么东西像一泓秋水一样一尘不染，只能看到银色

的光，我却不知道这光是哪来的。我走过去仔细一看，惊讶地发现，居然有一把宝刀像玉龙一样盘踞在刀匣里。这条玉龙精光闪闪好像只要雷雨一来，就可以飞到九天上去。

这两句写的是宝刀在刀匣里的样子，写得非常巧妙。秋瑾先是把红毛刀比作秋水，说这刀反射的光芒太亮了，甚至看不清刀本身。然后接下来“直骇玉龙蟠匣内”的一个“骇”字，突出了诗人看到宝刀时的惊叹。什么样的一把刀，能让人觉得像一条马上要飞上九天的玉龙一样呢？诗人下面连用了七句诗，来描写这把宝刀的好处。

首先前两句是说明宝刀的来历，“传闻利器来红毛，大食日本羞同曹。濡血便令骨节解，断头不俟锋刃交”。意思是听说这把宝刀来自西洋，阿拉伯人和日本人都不好意思把自己的刀和它摆在一起，因为他们的刀不配和这把宝刀相提并论。听说这把宝刀在面对敌人的时候，只要一沾上血，就能把人的骨节立刻分解掉，甚至没等到刀锋挨上人的脖子，人的头颅就已经被砍断了。

古人在描写神兵利器的时候，经常说吹毛断发。比如《水浒传》里杨志卖刀的时候，就说他的家传宝刀有三样神奇的地方，砍铜剁铁锋刃不卷，毛发放在刀上吹气可断，还有就是杀人不沾血。

秋瑾这里夸红毛刀和杨志夸自己家的刀是一样的，都是通过杀人时具体的场景，来佐证刀的锋利。当然，这里肯定是比较夸张的，但是，夸张的描述能激发读者的联想和想象。

宝刀出鞘

再接下来的两句描写的则是宝刀出鞘之后的场景，“抽刀出鞘天为摇，日月星辰芒骤韬。斫地一声海水立，露锋三寸阴风号”。意思是把这把宝刀拔出来，天都会为它摇晃一下，宝刀的刀光亮得让日月星辰的光芒都收敛了起来。把这把刀往地上一砍，海水就会直接立起来。这刀刚刚露出三寸锋刃，就会招来阴冷的寒风。

这一段写得非常精彩，这画面甚至超越了武侠小说，有点像神怪小说里的法宝现世了。一把宝刀出鞘，天地动摇，大海扬波，阴风怒号。这两句和杜甫写公孙大娘剑舞的感觉很像。

杜甫说公孙大娘的舞剑是“来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光”。意思是公孙大娘起舞时如雷霆万钧，势不可挡，而她收舞时一切回归平静，好像江海上的波光都凝结了。这两句

都是用宏大的自然景观来突出所写之物的气势，读起来让人觉得心神激荡。当然，就遣词造句来说，还是杜甫的更为精准传神一些。

再下面两句写的是宝刀的作用：“陆剸犀象水截蛟，魑魆惊避魑魅逃。遭斯刃者凡几辈？髑髅成群血涌涛”。“剸”读作“tuán”，是个比较生僻的字，是切割的意思。“犀”是指犀牛，“象”是指大象，“蛟”是水里的一种凶兽。“魑魅魍魉”都是传说里的怪物，也用来指各种各样的坏人。

这两句诗的意思是：这把宝刀在陆地上可用来斩杀犀牛、大象这样皮糙肉厚的巨型动物，在水里可用来斩杀恶蛟。魑魅魍魉这些妖物见到它就会被吓得到处逃窜。在这把刀下到底有多少亡魂呢？这把刀造成了成群的尸骨和潮水一样多的鲜血啊！

这两句读起来就让人觉得不寒而栗，秋瑾这里关于宝刀作用的描写是在层层递进的。能斩杀犀牛和大象还有恶蛟等动物，说的是宝刀的锋利，而下面对于魑魅魍魉的震慑，是把宝刀的物质层面的威力变成了精神层面的威压。而最后说到刀下亡魂的时候，不是说这把刀真的杀了很多的人，而是带出了一种象征的意义。诗人眼里的红毛宝刀，其实指的是由西洋传来的武器，而死在这些武器下的亡魂，是不计其数的。

接下来一句是诗人对这种象征含义的进一步描写，“刀头百万冤魂泣，腕底乾坤杀劫操”。说这把刀面前，百万屈死的冤魂在哭泣；而在拿着这把刀的人的手下，天地间的生灵被任意杀戮。到了这一句，诗人对宝刀的态度由夸赞彻底转为了批判。“冤魂泣”和“杀劫操”，说的都是拥有现代武器的帝国集团对于世界的屠戮和侵略，这种侵略战争给世界人民都带了无尽的伤害。

到目前为止，秋瑾连用了九句诗，来写这把宝刀是多么得无坚不摧，多么得威猛无敌。那么面对这样一把宝刀，秋瑾是什么态度呢？我们来接着往下看。

弃刀不用

下面两句是“竭来挂壁暂不用，夜夜鸣啸声疑鴟。英灵渴欲饮战血，也如块磊需酒浇”。“竭来”是诗词里的发语词，是没有实际意义的。“鴟”指的是鸱鸮，和猫头鹰差不多，指邪恶的人。“块磊”指的是石块堆积不平的样子，常常被用来比喻胸中的忧愁。

这两句的意思是：我把这把宝刀挂在墙上暂且闲置，宝刀每夜都会发出像是鸱鸮鸟一样的声音。这是因为它渴望饮血，就好像人心里苦恼时渴望喝酒一样。

前面一直在说这把宝刀多么锋利，多么厉害，但是到了这两句，宝刀到了自己手上，秋瑾却把它弃之不用。连宝刀自己也觉得疑惑了，像是有灵性一样夜夜发出叫声，渴望着饮血杀人。

这里宝刀的“鸣啸”是因为古人传说神兵利器都是有灵性的，一旦被弃之不用，就会发出声音。

关于武器的声音，其实秋瑾还有一句著名的诗，就是我们前面提到的“休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣”。这句诗说的是不要瞧不起女子，我的龙泉宝剑每夜都在墙上鸣叫。我们把这一句和“夜夜鸣啸声疑鴟”一对比就会发现，都是在夜里鸣叫，秋瑾的龙泉宝剑发出的是龙虎的声音，而红毛刀呢？发出的是鸱鴟一样的声音。

虎啸龙吟是气贯长虹的正义之声，而鸱鴟的鸣啸则是鬼蜮之音。这里表达了秋瑾对两把刀不同的态度，也就是说秋瑾认为，**同样是武器，武器使用者的目的不同，战争的性质就是不同的。**这是革命和侵略的区别。

这首诗的最后两句，是秋瑾对红毛刀的制造者说的话，同样也是她把宝刀“竭来挂壁暂不用”的原因。秋瑾写到：“红毛红毛尔休骄，尔器诚利吾宁抛。自强在人不在器，区区一刀焉足豪”。这两句不难理解，就是说你们这些侵略者不要狂妄，你们的武器确实很锋利，但我宁愿扔掉不用。因为国家真正要强大起来，靠的是人而不是武器，区区一把刀，又有什么值得自豪呢？

这两句不仅直白，而且干脆利落，掷地有声。秋瑾前面那么多对宝刀的描写不过是铺垫而已，到了这里一个急转弯，表明了自己的真实想法，“自强在人不在器”，**真正让这个国家民族能够站起来的，不是先进的武器装备，而是我们自己的奋发图强。**这种转折力量感十足，极具号召力，让人顿时觉得豪情万丈。

要知道，秋瑾是亲身经历八国联军侵华事件的。她眼睁睁地看着八国联军进入了北京烧杀抢掠，意识到了西方科学的力量，所以才执意要去日本留学。但从这首诗里，我们可以看出来，秋瑾的心里有着一种坚定的骄傲。这种骄傲来源于我们民族悠久的历史文化，同样也来源于她对于整个中华民族的热爱与信心。

自信生来有傲骨

到这里，《红毛刀歌》我们就讲完了。《红毛刀歌》是我们所选的诗词里离我们年代最近的一首。我想请你认真假设一下，如果你生在那样一个国家任人欺凌，所有别人的东西都比自己好的时代里，你会怎么想呢？别说发出“自强在人不在器”这样的宣言了，真的到了那个情景下，你敢相信这句话吗？

我这里不是说我们可以小看武器的力量。我的意思是，**这种自强的气魄，比武器更重要**。你可能会觉得，秋瑾的自强是愚蠢的。不管再怎么说着“红毛红毛尔休骄”，家国复兴还不是得靠武器吗？在这里我想给你再讲一个关于“自强”的故事。

公元 1919 年，五四运动爆发之后，许多有志青年都纷纷选择出国留学，他们想要从外国学来先进的科学和制度，寻求救国之道。

有一位青年揣着已经筹集好的学费，却没有和许多好友一样踏上赴法留学的轮船。他经过思考之后认为，中国问题的解决方案，靠不了别人，还是要靠中国人在中国自己找。这个时候他人微言轻，没有人认可他。他孤身一人怀揣着一颗救国之心和一身的自强之骨离开了北平。

三十年后，这个国家发生了沧桑巨变，当时的青年已经年过半百了。他终于再一次回到了北平。不过这一次，他身前有百万大军开路，身后是一个即将建立的新国家。

他就是我们的伟人毛泽东。毛泽东年轻的时候，就曾经说过“自信人生二百年，会当水击三千里”。正因为这三十年来，他一直保持着对自己、对民族、对党和新中国的自信。而在这三十年里，整个中国也在他的带领下，自强不息，焕然一新。

毛主席的自强和秋瑾的“自强在人不在器”是一样的，是一种千年文明沉淀下的自信，也是一种对民族的热爱与信心。

天博说

我们今天从民族英雄秋瑾的生平讲起，详细分析了她的《红毛刀歌》，通过这首诗里的“自强在人不在器”，谈到了我们整个民族的自强精神。

从这首《红毛刀歌》开始，我们的国家在这种自强的精神的激励下，从一无所有到现在空间站、东风导弹、歼 20 飞机应用尽有。现在我们已经不用再羡慕别人的“红毛刀”了，我想这足以告慰秋瑾的英灵了。

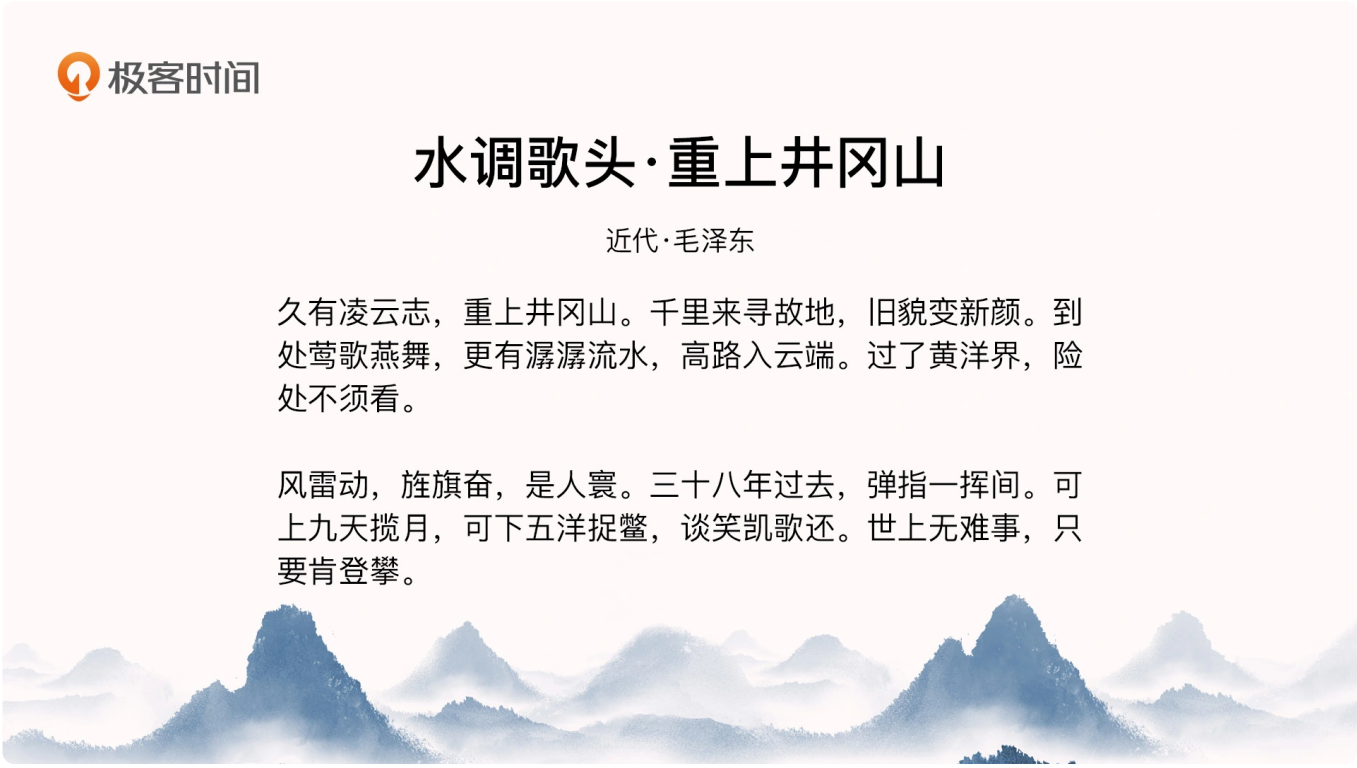
读到这里你可能不会觉得自己在被灌鸡汤了，但是你可能会想，这首诗讲的不是国家的精神吗？我们普通人又能从这首诗里得到些什么呢？

其实，这种自强的精神对于我们个人来说是一样的。我们真的没有必要总是认为别人的东西才是好的。也许你曾经羡慕过别人的出身、别人的机遇，我也曾抱怨过自己生不逢时，也曾羡慕别人因为家庭而拥有的高起点。但这首诗改变了我。回顾国家的发展历史，我发现**一切外在条件的加持，都不如骨子里的自强不息**，这是国家发展的“大道理”，同时也是适合我们个人成长的“小智慧”。

我们在最后的主题“见自己”里，说了“一蓑烟雨任平生”的乐观豁达，说了“不如高卧且加餐”的生活本质，最后又说了“自强在人不在器”的奋斗不息。当然诗词里能给我们的精神力量不止这些，无论在你得意的时候，还是失意的时候，它们都能帮你保持一颗平常心，**让你在疲惫的时候，依然相信自己，热爱生活。**

煮酒论诗

讲到这里今天正课就讲完了，因为提到了伟人毛主席，所以今天的煮酒论诗，我特别想分享一下他的诗词。我们都知道，毛主席除了是伟大的政治家、军事家以外，他也是位杰出的诗人。我选了他的《水调歌头·重上井冈山》：



世上无难事，只要肯登攀，多么朴素又真挚。读了这首词你想到什么了呢？欢迎在评论区和我分享你的感受。

如果你也喜欢秋瑾的“自强在人不在器”，欢迎你把这节课分享给自己的朋友，我们下一讲再见。

分享给需要的人，Ta订阅后你可得 20 元现金奖励

赞 0 提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

上一篇 19 | 返璞归真：王维佛系建议，万事不如吃好睡好

下一篇 加餐1 | 辞职问题：古人怎么写高端辞职信？

更多学习推荐

精选留言 (2)

写留言

小火车不喜欢阴天

2021-08-05

秋瑾牛逼！说实话，我看到这是题目是革命英雄写的，是有点不想打开看的。但是这诗写的真好！感谢前辈，我辈奋起！

展开

作者回复: 中国的革命先辈就是最励志的典范

1

进化菌

2021-08-04

临渊羡鱼不如退而结网，结自己的网~

“世上无难事，只要肯攀登”，这两句应该是小时候背诵的比较多吧，记忆犹存。我们会被困难吓唬，但其实困难没有那么可怕，心存信念，坚定不移的践行……说白了，干就是了！

展开

作者回复: 说得好，干就是了！
种一棵树最好的时间是十年前，其次是现在。

1